

## **CURRICULUM VITAE**

### **FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ**

(Madrid, 1990)

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

2019. Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes (especialidad Danza y Artes del Gesto) por la Universidad París VIII.

2015. Máster en Investigación en Danza por la Universidad París VIII.

2014. Máster en Filosofía y Críticas Contemporáneas de la Cultura por la Universidad París VIII.

2014. Licenciado en Artes Escénicas- Danza por la Universidad París VIII.

2013. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.

2008. Diplomado en Creación literaria y técnicas de la imaginación por la Escuela Contemporánea de Humanidades.

#### **FORMACIÓN EN BAILE FLAMENCO**

2009. Diplomado en Baile Flamenco por APDE-Cátedra de Flamencología de Jerez.

##### Talleres y cursos

2014. Flamenco en Red en la Universidad Europea de Madrid. Curso Universitario de Iniciación al Flamenco.

2013. Taller anual de estudios avanzados en flamenco. Universidad de Sevilla.

2012. Taller de baile flamenco contemporáneo con Israel Galván. Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid).

2009-2012. Talleres de baile flamenco para profesionales con Marco Flores, Inmaculada Ortega, Domingo Ortega, Candela Soto, Miguel Cañas en Centro de Arte flamenco Amor de Dios (Madrid)

2006. Taller de baile flamenco contemporáneo con Eva Yerbabuena au Centro de Danza Matilde Coral (Sevilla).

2002-2008. Formación en danza clásica, danza española y arte dramático. Estudio de Danza Esther Cañizares (Madrid).

## **FORMACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA**

2018. Taller con Pau Aran, bailarín del Tanztheater Wuppertal. Técnica de danza contemporánea y repertorio de Pina Bausch. Centro Cultural Eduardo Úrculo (Madrid).

2017. Taller de danza contemporánea a través de las cuestiones de género y sexualidad, en el marco del Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea de Madrid.

2015. Taller con Amy Bell de improvisación y composición en danza contemporánea, en el marco del Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea de Madrid.

2015-2016. Formación en técnicas de improvisación contemporánea a través del flamenco con Juan Carlos Lérica en el Espacio Silvestre La Muela (Cádiz).

2015. Taller de performance con Abel Azcona, en la Galería de Arte Serendipia (Madrid):

2015. Taller de improvisación y composición contemporánea con Cécile Proust. Universidad París VIII.

2014. Taller de contacto-improvisación en Movement Research (Nueva York).

2014. Taller de danza butoh con Ko Murobushi, en el marco del Festival ImpulsTanz (Viena).

2014. Taller de danza butoh con Gyohey Zaitso. Universidad París VIII.

2013. Formación intensiva en danza contemporánea como becario del Festival ImpulsTanz en Viena.

2010. Taller intensivo de danza clásica nivel intermedio-avanzado, con Silvia Mira, organizado por APDE en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

2002-2006. Formación en danzas urbanas. Estudio de Danza Esther Cañizares (Madrid).

2002. Taller de danza neoclásica y barra al suelo. Centro de Danza Carmen Senra (Madrid).

## **FORMACIÓN EN TÉCNICAS SOMÁTICAS**

Desde 2013 se forma en diferentes ramas de Yoga (hatha, vinyasa, kundalini, etc.) con distintos maestros en Viena, Madrid, Cádiz y Abu Dhabi. Asimismo, se ha formado también en técnica Feldenkrais y ha seguido el protocolo completo en técnica Rolfing.

## **IDIOMAS**

Español. Lengua materna.

Francés. Bilingüe.

Inglés. TOEFL. Puntuación: 98 (2016)

Alemán. B.1.2.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Desde 2009 es director artístico, coreógrafo e intérprete de su propio proyecto artístico. Con dicho proyecto ha creado diferentes espectáculos:

2009. *A media voz*

2012. *Bailar las palabras*. Presentado en:

- Sala La Victoria (Madrid)
- Teatro El Musical (Valencia)

2014. *H2-Ohno*. Presentado en:

- Judson Memorial Church (Nueva York)
- Galería de Arte Serendipia (Madrid)
- The Queeret (Madrid)
- Centro Cultural San Blas (Madrid)
- Festival Territori en Dansa (Barcelona)
- Festival Cabanyal Intim (Valencia)
- Embajada de España en Japón (Tokio)

- Centro Superior de Investigaciones Científicas (Madrid)

2015. *Bailar en Hombre*. Presentado en:

- Sala DT (Madrid)
- Bienal de Flamenco de Maracaibo (Venezuela)
- Festival Out in the Tropics (Miami)
- Festival Coincidències (Barcelona)
- Festival Flamenco Diverso (Madrid)
- Centro Cultural Alfredo Krauss (Madrid)
- Centre Cultural Villaverde (Madrid)
- Museo del Traje (Madrid) -fragmento-
- Teatro Principal (Santiago de Compostela)
- Teatro Rosalía de Castro (Coruña)
- Teatro Echegaray (Malaga)
- Auditori Cas Serres (Ibiza)
- Teatro de Puebla de Cazalla
- Teatro del Mercado (Zaragoza)
- Festival L'Appel de la Lune (París)
- Festival 360 Degrés de Danse (París)
- Peña Flamenco En France (París)
- Festival Flamenco de Düsseldorf (Alemania)

2015. *De Rodillas* (coreografía breve)

2016. *Intimo Interior Meo*. Presentada en:

- Sala El Manicomio (Madrid)
- Sala DT (Madrid)
- Centro Cultural Español en Managua (Nicaragua)
- Festival COCOA de Buenos Aires (Argentina)

- Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México)
- Pieza invitada en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.
- Festival Berdache (Hospitalet de Llobregat).
- Festival (In)fusión Flamenca (Barcelona).

2016. *Decid.*

- Sala El Manicomio (Madrid)
- Espacio Silvestre La Muela (Cádiz).

2018. *Too easy to see.* Pieza creada bajo demanda del Festival Responding to Ko Murobushi. Sala BuoY (Tokio).

2018. *Pensaor.*

- Centro Cultural Barceloneta (Barcelona)
- Centro Cultural Paco Rabal (Madrid)
- Pieza invitada en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid
- Festival Folklorissimo (Bruselas)
- Teatro Albéitar (León)
- Festival Flamenco Esch (Luxemburgo)

2019. *Historia bailada del flamenco.* Presentada en el Festival FAD en Kuwait City.

2020. *Bailar en tiempos de crisis.* Festival HOP (Barcelona).

2020. *No hay bailarines en este país.*

- Casa Árabe (Madrid)
- CND Pantin
- Biennale de la Danse de Lyon/ Congreso *Pour une Histoire Décentrée de la Danse.*

2021. *The Trip.*

Jameel Art Centre (Dubai)

2021. *No más versiones: El Amor Brujo*

- Festival Mover Madrid (Cuarta Pared)
- Teatro Apolo (Miranda de Ebro)

- Gala L'Orgull TV (Barcelona)
- Universidad de Ginebra
- CICUS (Sevilla)
- Carme Teatre (Valencia)

2021. *El Movimiento*.

- VII Muestra de Creación Independiente Surge. Nave 73 (Madrid)
- Festival Flamenco y Patrimonio (Cádiz)

### **Bailaor invitado en otras compañías**

2019. Compañía Esarte (Abu Dhabi)

2017. Compañía Duas Flamencas (Buenos Aires)

2014. Bailaor invitado en *Bailografía* de Juan Carlos Lériida (Barcelona)

2013. Jon Urrutia Band (París)

2013. Bailaor y coreógrafo invitado en el espectáculo flamenco organizado por Catherine Navarro en la Escuela Municipal de Danza, Música y Teatro de Gonesse (Francia).

2012. Compañía Le Peuple Danseur (París)

2012. Compañía Con Aire (Bensheim, Alemania)

2011. Compañía El Niño de la Era (Castilla La Mancha)

2011. Compañía de Domingo Ortega para spot publicitario para el Circuito de Motos de Jerez de la Frontera.

2008-2013. Grupo Universitario Complutense de Danza Española.

2008-. Experiencia como bailaor en tablaos, salas de espectáculos y eventos privados en Madrid (sala Caracol, La Escalera de Jacob, Artebar, Sala Barco, Café Ziryab, etc.) y en París (Peña ArteVivo en Clamart y otras).

### **Dirección artística**

2019-2020. *Ni tú ni yo*. Pieza de la bailaora Belén Maya y el guitarrista Juan Diego. Estreno en el Festival Flamenco de Jerez de la Frontera 2020.

2019. *Bailes colaterales*. Compañía de José Manuel Álvarez (Barcelona).

### **Consejero coreográfico**

2022. *Oro negro*. Poliana Lima (Madrid)

2021. *Queerolé*. Patricia Langa (Londres)

2017-2019. *Un cuerpo infinito*. Compañía de Olga Pericet (Madrid)

2016. *Al Baile*. Compañía de Juan Carlos Lériida (Barcelona)

## **Profesor de danza**

### **2019-2022**

- 2022. *Género, sexualidad y movimiento danzado*. Festival Flamenco y Patrimonio (Cádiz).
- 2022. *Género, sexualidad y movimiento danzado*. Little Independent Lies Festival (Luxemburgo).
- 2022. *Más allá de la estética de la agresividad*. Universidad de Chiang Rai (Tailandia).
- 2022. *Más allá de la estética de la agresividad*. Universidad Chulalongkorn (Bangkok).
- 2022. *Más allá de la estética de la agresividad*. Escuela de Artes Vivas Pradillo (Madrid).
- 2022. *Género, sexualidad y movimiento danzado*. MoveAfrica (Tanzania).
- 2022. *El flamenco más allá de los estereotipos*. Kulturfabrik Esch (Luxemburgo).
- 2021. *Género, sexualidad y movimiento danzado*. Sala Cuarta Pared (Madrid).
- 2020-2021-2022. Profesor de baile flamenco (teoría y práctica) para las Embajadas de España en EAU, Nicaragua, Finlandia, India, Malasia, Sudáfrica y Australia (presencial y online).

### **2014-2019**

- *Género, sexualidad y tradición: hacia una práctica inconformista del flamenco*. Centro de Danza Canal (Madrid).
- El flamenco más allá de los estereotipos. Festival Flamenco de Düsseldorf.
- *Resistencia, ritmo y ritual. Útiles de baile flamenco para bailarines de danza contemporánea*. Architanz Studio (Tokio).
- *Ecología a través de la danza* para estudiantes del Colegio Público Manuel Núñez de Arena (Madrid) dentro del proyecto de arte e inclusión social *Teoría de Conjuntos*, 2019.
- *Las cuestiones de género a través de la danza* para estudiantes del Colegio Público Manuel Núñez de Arena (Madrid) dentro del proyecto de arte e inclusión social *Teoría de Conjuntos*, 2019.
- *Métodos de investigación coreográfica*. Centro de Danza Canal (Madrid).
- *Métodos de investigación coreográfica*. Institut del Teatre (Barcelona).
- *Taller intensivo de baile flamenco*. Académie Supérieure des Arts (Tunis).

- *Las cuestiones de género a través de la danza* para estudiantes del Colegio Público Manuel Núñez de Arena (Madrid) dentro del proyecto de arte e inclusión social *Teoría de Conjuntos*, 2018.
- Baile flamenco. Escuela de Arte Flamenco La Giralda (Maracaibo).
- Baile flamenco contemporáneo. New Haven Flamenco Center (EEUU).

## **2011-2014**

### Madrid

- 2009-2011. Clases privadas de baile flamenco en el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios.
- Profesor de danza clásica en el Centro Fussion Dance (Madrid).
- Profesor de análisis del movimiento para actores. Centro de Arte Dramático La Manada.

### París

- Clases privadas de baile flamenco entre 2011 y 2014.
- Profesor de baile flamenco en el Centre de Danse du Marais, en el Centre des Arts Vivants, en L'École 123-Soleil y en Association Arte Vivo.

## **Profesor universitario**

### Año académico 2022-2023.

- Profesor asociado (ATER) para Licenciatura *Estudios en Danza y Pedagogía de la Danza*, así como del Master *Prácticas críticas en danza* . Departamento de Danza. Universidad de Lille (Francia).
- Profesor invitado para el Master Investigación y Análisis del Flamenco. Universidad Pablo Olavide (Sevilla).
- Profesor invitado para el MOOC de Flamenco de la Universidad de Granada.

### Año académico 2021-2022.

- Profesor asociado (ATER) para Licenciatura *Estudios en Danza y Pedagogía de la Danza*, así como del Master *Prácticas críticas en danza* . Departamento de Danza. Universidad de Lille (Francia).
- Profesor invitado para el Título Universitario *Experto en estudios culturales y aspectos pedagógicos LGTBIQ+*. Universidad de Lleida.

Año académico 2018-2019. *Practicar el tiempo*. Seminario teórico-práctico para alumnos del Máster de Investigación en Danza. Universidad París VIII.



Año académico 2017-2018. *El flamenco más allá de los estereotipos*. Seminario teórico-práctico para alumnos del Máster de Investigación en Danza. Universidad París VIII.

## **PREMIOS**

2020. Premio de Poesía *Cultura en Urgencias* de la Fundación Cultura en Vena.

2015. I Premio de Investigación en Danza. Academia de las Artes Escénicas de España.

2011. Premio de Excelencia Académica Universitaria. Comunidad de Madrid.

2010. Premio de Excelencia Académica Universitaria. Comunidad de Madrid.

2010. Premio al Mejor Bailarín. XIX Muestra de Danza El Álamo (Madrid).

## **RECONOCIMIENTOS**

2020. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España

## **BECAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INDEPENDIENTES**

2021. Ayuda para investigación sobre el flamenco en Emiratos Árabes Unidos y las danzas tradicionales emiratíes, dentro del proyecto *Mapping Dance in the UAE*. New York University Abu Dhabi.

2020. Ayuda a la investigación y al patrimonio en danza (Centre National de la Danse) para el proyecto “Historia y Estéticas de *El Garrotín*”.

2020. Ayuda para actividades intercongresuales de socios. Proyecto “Historia y Estéticas de *El Garrotín*”. Asociación Danza + Investigación/Laboratorio de Investigación desde el Flamenco IT - Institut del Teatre (Barcelona).

2020. Beca de investigación del Jameel Art Centre (Dubai) para un proyecto de investigación sobre las danzas tradicionales emiratíes.

2020. Beca ArTeC (Universidad París 8-Saint Denis) para un proyecto de investigación-creación sobre las danzas tradicionales emiratíes.

2016-2019. Contrato doctoral de EDESTA (Universidad París VIII)

2015. Beca para estudios de doctorado en EEUU de la Fundación La Caixa [declinada].

2013-2015. Beca Mutua Madrileña para cursar estudios de Máster en el extranjero.

2013. Beca DanceWeb del Festival ImpulsTanz de Viena.

2012. Beca de Excelencia Académica de la Comunidad de Madrid.

2011. Beca de Excelencia Académica de la Comunidad de Madrid.

2011. Beca “Hablamos tu idioma” de la Comunidad de Madrid.

## **RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

2022. Residencia de investigación *Los Tientos* (Universidad de Granada). Proyecto *Pregúntale a mi sombrero* [declinada].

2021. Centro Coreográfico La Gomera. Proyecto *Salvar a Carmen*, junto a Carmen Muñoz y Salvador S. Sánchez.

2021. Iberescena/ Centro Coreográfico Instável (Oporto). Proyecto *Salvar a Carmen*, junto a Carmen Muñoz y Salvador S. Sánchez.

2021. Residencia artística en Centro Cultural Barceloneta (Barcelona). Proyecto *Salvar a Carmen*, junto a Carmen Muñoz y Salvador S. Sánchez.

2021. Cultural Foundation (Abu Dhabi).

2018. Centro Danza Canal. Proyecto *Flamenco-logos*, junto a Juan Carlos Lérica.

## **CONFERENCIAS**

### **2022**

- *How to remake “Love the Magician” for the 21st Century?* (Temple University. Philadelphia).
- *Geografías de la exclusión. Flamenco y otredad.* Centro de Documentación de Jerez de la Frontera.
- Conferencia en el marco del curso *El flamenco desde la experiencia artística con perspectiva de género.* UNIA (Málaga).
- *El flamenco antes de la invención de la pureza (1850-1920)* en el marco del curso “El flamenco al compás de la historia 2ª Edición”. UNED (Mérida).
- *Maquillar la tradición: neojondismos queer y re(tro)voluciones estéticas.* Seminario Permanente de Estudios LGTBIQ+ (Universidad Complutense de Madrid).

## 2013-2019

- *“Yo tengo travestida hasta el alma”*: la interioridad como performance en Ocaña. Jornada de Estudios *Ocaña Magna*. Universidad de Sevilla.
- *Del quejío al gemido. Re-significación de espacios flamencos*. Jornada de Estudios *Arquitectura Busca Sexo*. Casa Sáhara (Sevilla).
- *Mutaciones del deseo en danza. Género, contextos de producción y categorías estéticas en el baile flamenco en España entre 1808 y 2018*. New York University of Abu Dhabi.
- *Performer la investigación en el baile flamenco: “Pensaor”, un estudio de caso*. 11º Simposio *De Cuerpo y Experimento*, organizado por la Asociación de Música Experimental Española.
- *¿Es la danza una forma de activismo?* 2º Congreso Internacional de Filosofía de la Danza (Centro de Danza Canal).
- *Métodos de la investigación coreográfica*. Seminario de Historia de la Danza de la Universidad Complutense de Madrid.
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. I Congreso Internacional de Lengua y aspectos LGTBIQ *Maricorners*. Universidad Politécnica de Madrid.
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. Centro de Danza Canal (Madrid).
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga.
- Presentación del libro *De puertas para dentro...* en la librería Fiandón (Coruña)
- *El género en el flamenco: orígenes, evolución y concepto*. Peña Flamenco En France (París).
- *El flamenco contemporáneo como malestar de género*. Universidad de Sousse (Túnez).
- *Apuntes para una Historia travesti del flamenco*. Centro de Cultura Contemporánea *La Madraza* (Granada).
- *Danza es(territorio)tilizada: idas y venidas de la Farruca en los años 1950* en el marco de la *Rencontre Internationale Frontière dans les arts, la musique et la littérature espagnoles au XXème siècle*, organizada en el Colegio de España de París.
- *Sobre las farrucas en el baile de mujer*. Universidad Internacional de Andalucía. (UNIA).

## PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

### 2022

- *Hacia una práctica post-colonial del flamenco*. Seminario sobre Circulaciones en Danza. Universidad París 8-Saint Denis. Febrero 2022.
- Ponencia en el VII Congreso Nacional de Investigación en Danza de España (Zaragoza).

### 2021

- Congreso *Pour une histoire décentrée de la danse*. CND - Maison de la Danse (Lyon)
- Congreso *La danza en España entre 1836 y 1936*. Museo del Romanticismo (Madrid).

### 2012- 2019

- *Performer sa recherche en danse flamenco: Pensaor, une étude de cas*. Colloque International Le flamenco dans tous ses états, organizado por la Universidad ULCO (Francia).
- Presentación del libro *De puertas para adentro...* en el V Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Sevilla).
- Comunicación en el V Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Sevilla).
- Miembro del Comité Organizador del V Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Sevilla).
- Comunicación en el Congreso *Música y Danza entre España y América (1936-1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios*. Universidad de Granada.
- Comunicación en el Congreso *Identidades a escena (II): canción y danza durante la Segunda República Española* (Madrid).
- Comunicación en el I Congreso Internacional de Filosofía de la Danza. Universidad Complutense de Madrid.
- Comunicación en el Congreso *Mariemma y su tiempo*. Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" (Madrid).
- Comunicación en el IV Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Valencia).
- Comunicación en el V Congreso Internacional *Danza, Investigación y Educación: Danza, ideología y poder*. Universidad de Málaga.
- Comunicación en el VII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía, titulado *Filosofía y Cuerpo desde el pensamiento greco-romano hasta la actualidad*.
- Comunicación en el IV Congreso Internacional *Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinarias con la música, la literatura y el teatro*. Universidad de Málaga.

- Comunicación en el III Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Bilbao).
- Comunicación en el II Congreso Internacional de Investigación en Danza Española, organizado por la Universidad de Nebrija (Madrid).
- Comunicación en el Congreso ... *But is it Art?*. New York University.
- Comunicación en el IV Congreso Interdisciplinar de Investigación en Flamenco- INFLA. Universidad de Sevilla.
- Comunicación en el II Congreso Nacional de Investigación de Danza de España (Barcelona).

## **DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES**

Co-dirección de Trabajo Final de Grado. *Hacia una nueva estética de movimiento en mi baile flamenco: partituras de movimiento dentro de las letras por soleá, fandangos de Huelva y Seguiriya*. Antonio Jumillas Montoya. Conservatorio Superior de Danza de Valencia.

## **COMITÉS CIENTÍFICOS**

- VI y VII Congreso Nacional de Investigación en Danza (Asociación Danza+Investigación).
- II y III Congreso de Investigación LGTBIQ *MariCorners* (Université Polytechnique de Madrid).
- Revista EscenaValenciana.

## PUBLICACIONES

### Obras completas

*Historia Queer del Flamenco. Desvíos, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018)*. Editorial Egales. Madrid, 2020.

*De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca*. Editorial Egales. Madrid, 2017.

*Espejismos de la identidad coreográfica: estética y transformaciones de la farruca*. Academia de las Artes Escénicas, 2015

### Contribuciones en obras colectivas

*De Carmen a Medea: figuras de la bruja en la danza escénica española y europea* in López-Peláez Casellas, M.P. (coord.) "Músicas encontradas: feminismo, género y queeridad". Editorial Universidad de Jaén, 2021.

LÓPEZ, Fernando y MAYA, Belén. *El manzano entiende de botánica: genealogía del proceso de creación de "¿Y después?", una conferencia bailada* in "Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas, número 1, 2021, pp. 156-168.

*Re-mover, re-pensar, compartir* in "Poéticas de la creación en danza". Los Libros de la Academia, 2021.

*Bailar en tiempos de crisis: el flamenco contemporáneo* in "Historia de la danza contemporánea en España (Vol. III): De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020". Los Libros de la Academia. Madrid, 2020, pp. 82-100.

*Gestos de ida y vuelta: Antonia Mercé, 1929- Kazuo Ohno, 1977* in "Música Oral del Sur: revista internacional", número 17, 2020, pp. 439-448.

*Masculinités et jeux de mémoire dans la pièce Bailar en Hombre (2015)*. Revue de l'Association des Chercheurs en Danse, 7. URL: <https://journals.openedition.org/danse/2510>

*H2-Ohno. Auto-etnografía de un proceso creativo en danza*. Revista Acotaciones, 43. URL: <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/347>

*El baile flamenco más allá de la música: nuevas perspectivas de los estudios en danza* in NO-CILLI, Cecilia y OLAYA, Ana María (Eds.) "Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología". Libargo, Málaga, 2018, pp. 41-49.

*La construction du tablao à partir du regard masculin hétérosexuel* in European Drama and Performance Studies 2018 - 1, n° 10, "Masculinité et théâtre", pp. 293-312.

*Ocaña: tradición sin tradicionalismo* in Rafael M. Mérida Jiménez (Ed.). "Ocaña. Voces, ecos y distorsiones". Ediciones Bellaterra. Barcelona, 2018, pp. 53-66.

*El flamenco como lengua extranjera* in Antonia Maria Mora Luna, Pedro Ordéñez Eslava y François Soulages (dir.), Arts & Frontières. Espagne & France au XXème siècle, L'Harmattan, París, 2016, p. 156-17.

*Bailar en hombre: un análisis de la generización y la normatividad en el baile flamenco* in Cénizo Jiménez, J. y Gallardo Saborido, J. (eds). Presumes que eres la ciencia. Libros con duende. Sevilla, 2015, p. 236-246.

### **Actas de congreso**

*Hacia una filosofía del cuerpo flamenco*. "Coreoteca". Un archivo de filosofía de la danza. Ediciones Complutense, 2021, pp. 95-105.

*Performer la recherche en danse flamenco: Pensaor, une étude de cas*. "Le flamenco dans tous ses états: de la scène à la page, du pas à l'image". Shaker Verlan GmbH, 2021, pp. 79-97.

*Apuntes para una historia travesti del flamenco*. "MariCorners. Investigaciones Queer en la Academia". Egales, 2020.

*El surgimiento del baile flamenco contemporáneo*. "Historia y debates estéticos (1990-2008). La investigación en danza 2020". Mahali, 2020, pp. 111-119.

*La categoría de «danza española» en «Mariemma, mis caminos a través de la danza»* in Mariemma y su tiempo. Centro de Documentación de Música y Danza. Madrid, 2019.

*"ToCaBa": la ironía del metalenguaje en el flamenco* in La investigación en danza 2018. Mahali ediciones. España, 2018, pp. 417-420.

*Estrategias de representación de cuerpos frágiles en el flamenco: un estudio de campo* in La investigación en danza en España 2016, Ediciones Mahali, 2016, España, 2016.

*Meter el dedo en la llaga: la fragilidad en el baile flamenco* in Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5 (2016). URL: <http://dx.doi.org/10.6018/daimon/268641>

*Espacios para bailar el «encuentro» en la Bienal de Flamenco del Théâtre National de Chaillot* in La investigación en danza en España 2014, Ediciones Mahali, España, 2014, pp. 41-46.

*Israel Galván : ¿qué es la contemporaneidad en la danza española?* in La investigación en España 2012, Ediciones Mahali. España, 2012, pp. 189-193.

### **Traducciones**

Cécile Proust. *Ce que l'âge apporte à la danse: La Tati*. Centre National de la Danse/Centre d'Art Pompidou.

Isabelle Launay. *Recoger para dar: de la recolecta etnográfica en tiempos de revolución... al escarbado poético en tiempos de crisis. "Los Serrenhos del Caldeirao, ejercicios de antropología ficcional" de Vera Mantero (2012)*. in "La investigación en danza 2018". Mahali. España, 2018, pp.471-476.

## **Artículos literarios y de opinión**

*El fracaso del éxito*. Revista Abril. Círculo Antonio Machado. Luxemburgo, Abril 2022.

*Talento y oportunidad*. Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. Marzo 2021.

*Una danza para todo tiempo*. La Danza Cuenta. Reflexiones en el Día Internacional de la Danza, 2020. EmprendoDanza. Madrid, 2020.

## **Pendientes de publicación en 2022-2023**

*Esto jamás podré contarlo* [obra completa]. Egales. Madrid-Barcelona, 2022.

*Flamenco queer* [obra completa]. Auto-traducción de Fernando López. L'Arche. París, 2023.

*Queer History of Flamenco* [obra completa]. Traducción de Ryan Rockmore. Michigan University Press, 2023.

- Con el apoyo de las Ayudas a la Traducción de Acción Cultural.

*¿Improvisación o práctica de la variación? Sobre el flamenco de tablao*. La Investigación en Danza en España 2022. Mahali, 2022.

*Flamencura, duende y pureza: una red de categorías para nombrar lo sin-nombre*. Revista de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera.

*Crear, pensar y vivir entre dos sillas*. Actas de Congreso de la UNIA (Málaga).

Reseña del libro *La imagen de la mujer en el flamenco* para el Bulletin of Spanish Studies. Queen's University of Belfast.

## **PELÍCULAS DOCUMENTALES**

2022. *Move! Pasión por el Flamenco* (Arte TV). Dirección: Yann Tonar (participación).

2022. *El embrujo de tus ojos*. Dirección: Sara Caballero (participación).

2018. *¿Funcionarios del arte? Los tablaos en Madrid* (dirección y producción).